

Ksenia Milas



"Bellissima, Magica, Divina, entra con il suo violino illuminando la scena"

**Nata a San Pietroburgo,
Ksenia Milas vive e lavora in
Italia da molti anni.**

**Diplomata all'istituto
speciale del Conservatorio
"Rimsky-Korsakov" di San
Pietroburgo, a 20 anni è
entrata al Conservatorio di
Maastricht e si è diplomata
con il massimo dei voti con il
Maestro Boris Belkin nel
2012.**

**Tra i suoi insegnanti figurano
violinisti di fama mondiale e
pedagoghi riconosciuti
come Salvatore Accardo,
Eduard Grach, Sergei
Kravchenko, Jan Repko,
Zakhar Bron, Michaela Martin
e Krzysztof Wegrzyn.**



**Ksenia Milas è anche professore di violino presso la Imola
International Academy e alla Scuola Di Musica Fiesole per
trasmettere la sua conoscenza musicale dei segreti e delle
tecniche del violini ai suoi numerosi studenti.**

"La morbidezza del colpo d'arco e il calore del suono"



Ysaye Sonata n. 5, Op. 27

L'Aurore

Watch & Listen

"È un'interpretazione di gran classe, nel segno di una pulizia assoluta, del senso della misura (si veda come viene evitata ogni inutile enfasi sonora nel Preludio della Sonata n.2, con la citazione del Dies Irae) e di un accurato lavoro di scavo sotto la superficie della partitura)."

Luca Segalla, ARCHI-Magazine

"Con Ksenia Milas un Paganini meno "demoniaco" e più amabile. La violinista russa incanta nella difficile esecuzione dei Capricci di Paganini "

Recensione a cinque stelle - Paganini CD

Ksenia ha pubblicato un CD con i 24 Capricci di Nicolò Paganini e quattro studi recentemente scoperti e pubblicati dal Prof. Danilo Prefumo, "Quattro Studi per Violino solo", che finora non è stato eseguito da nessun violinista.

Il CD è stato registrato in un'unica sessione con il violino "Sivori" di Paganini nella famosa Sala dei Violini di Palazzo Tursi a Genova.

Il CD ha ricevuto immediatamente recensioni a cinque stelle dalle principali riviste musicali.

"La dimensione lirica, una tonalità fatta di timbri e di realtà meramente acustiche, l'emergenza di melodie insolite dal sapore popolare, all'interno di un tutto definito in contorni chiari e distinti, di geometrica precisione."

Recensione di Daniela Lotti, Il Resto del Carlino



Niccolò Paganini Caprice n.14
Watch & Listen



"L'unica cosa significativa per me è la sincerità musicale, che non dipende dalla provenienza.

*Mi piacciono i programmi insoliti...
Spesso scelgo brani che vengono eseguiti raramente a causa della loro difficoltà tecnica.*

Mi piace osare!"

Ksenia



Ksenia Milas General Management
Cicerone Music & Art
Irma de Jong
+39 347 331 9474
ciceronema@gmail.com
www.ciceronema.com